

wmc kerkrade



Activiteitenplan 2017 – 2020

1. MISSIE EN DOELSTELLING IN DE CULTURELE INFRASTRUCTUUR

De Stichting WMC Kerkrade werd in 1951 opgericht. De doelstellingen werden per 28 juni 1995 als volgt vastgelegd:

1. Organisatie van periodieke festivals en projecten ten behoeve van de instandhouding en verdere ontwikkeling van de internationale blaasmuziek
2. Optreden als steunfunctie voor de internationale blaasmuziek in zijn algemeenheid.
3. Organisatie en ondersteuning van projecten door derden.

WMC streeft ernaar het Olympia voor de blaasmuzieksector te zijn. WMC streeft ernaar een zodanige kwaliteit te bereiken en te behouden, dat zijn wedstrijden voor de blaasmuzieksector in internationaal opzicht dezelfde status hebben als de Olympische Spelen voor de sport: de belangrijkste ter wereld.

Daarnaast wil WMC met ál zijn activiteiten een belangrijke invloed uitoefenen op de nationale en internationale ontwikkeling van de sector, en waar nodig nieuwe impulsen geven. Dit alles binnen een zo groot mogelijk nationaal en internationaal netwerk, waarin WMC een leidende rol op zich neemt.

De activiteiten van WMC richten zich wereldwijd op de actieve beoefenaars van de blaasmuziek in brede zin en anderzijds op het bereiken van een zo breed mogelijk internationaal publiek van alle leeftijden. Sinds 2011 is daarbij de beleidskeuze gemaakt om met bijzondere projecten meer aandacht te richten op de jeugd, zowel de actieve blazers als het jongerenpubliek.

Het 17^e WMC was bijzonder geslaagd. Er was sprake van een kwalitatief en kwantitatief hoogwaardig Wereld Muziek Concours 2013. Het mag als een bijzondere prestatie worden gezien dat het gemiddelde niveau van de wedstrijd deelnemers zeer hoog, en dat de internationale spreiding groot was. Ook in materieel opzicht viel er veel positiefs te melden: de wedstrijdorganisatie was dankzij de ervaring en inzet van vele vrijwilligers weer uitstekend, de inkomsten lagen boven begroting en mede dankzij tijdige bezuinigingen en het sturen op kostenbeheersing was er sprake van een relatief groot positief financieel resultaat.

De internationale status en de omvang van het festival vragen zeer veel van de organisatie en de vele vrijwilligers, zonder wie dit festival niet mogelijk zou zijn. Het feit dat WMC in de periode 2013-016 succesvol nieuwe activiteiten heeft ontwikkeld en gerealiseerd als WMC Young Generation en de eerste Internationale Blazersbiënnale, heeft veel positieve energie opgeleverd en een impuls gegeven aan ons internationaal netwerk. Geconstateerd moet ook worden dat daarmee de grenzen van het haalbare zijn bereikt. WMC heeft dan ook duidelijk ervoor gekozen geen grote nieuwe projecten aan het activiteitenprogramma toe te voegen. Er is wél de bewuste keuze gemaakt om in het verlengde van de jeugdprojecten het initiatief te nemen tot een Europees samenwerkingsproject binnen het Creative Europe programma. Op die manier kan een duurzaam karakter worden gegeven aan de prioriteit voor de jeugd.

De gebruikelijke uitgebreide evaluatie van WMC 2013, een evaluatie die zowel in eigen kring alsook op basis van gesprekken met alle categorieën belanghebbenden heeft plaats gehad, heeft desondanks geleid tot een kritische analyse van WMC Kerkrade in relatie tot de doelstelling van onze stichting en de internationale maatschappelijke context van de hedendaagse blaasmuziek.

Deze analyse heeft geleid tot de volgende typering in termen van Sterkte, Zwakte, Bedreigingen en Kansen:

<p>STERKTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - de grote internationale erkenning en waardering; - de jarenlange ervaring met de voorbereiding en organisatie van het festival; - de motivatie, kennis en ervaring van een grote groep vrijwilligers; - het grote (inter)nationale netwerk in de wereld van de blaasmuziek; - de beschikbaarheid van adequate voorzieningen voor alle festivalonderdelen; - de grote en structurele steun van overheden, bedrijfsleven en fondsen; - de grote populariteit van WMC bij mensen uit de regio en bij de aanhang van het deelnemersveld; 	<p>ZWAKTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - het eenzijdig imago van WMC in de eigen regio(WMC = Markt = Buitenfestival) - de beperkte aanstuurbaarheid van vrijwilligers; - de sterke band met Kerkrade en de Kerkrade-gerichtheid van zowel vrijwilligers als een deel van de bezoekers; - onvoldoende herkenbaarheid van het profiel als Olympia van de blaasmuziek;
<p>BEDREIGINGEN</p> <ul style="list-style-type: none"> - de waarneembare afnemende belangstelling van het grote publiek voor de wedstrijden in het stadion; - de toenemende vergrijzing en het daardoor groeiende verloop onder de vrijwilligers; - de noodzaak tot verdere bezuinigingen bij overheden; - de internationale conjuncturele golven; 	<p>KANSEN</p> <ul style="list-style-type: none"> - het beter benutten van de internationale erkenning en het internationale netwerk; - het versterken van de band met de lokale en regionale gemeenschap; - het aangaan van meer gemeenschappelijke projecten met derden; - het voortzetten en versterken van op jeugd gerichte activiteiten en programmering; - het zoeken naar nieuwe structurele relaties met relevante partners in het bedrijfsleven;

PROVINCIALE, NATIONALE EN INTERNATIONALE POSITIE

Hoewel WMC voor de buitenwereld vooral nationaal en internationaal opereert, vormt de Limburgse samenwerkingsketen een belangrijke basis voor de WMC-activiteiten.

WMC werkt op diverse terreinen samen met de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM), de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT) en het Huis voor de Kunsten. Bovendien zoekt WMC actief de samenwerking met muziekverenigingen uit Limburg en de Euregio bij de vormgeving van concertprogramma's, o.a. in samenhang met jeugdprojecten. De regionale en Limburgse podia, in het bijzonder Parkstad Limburg Theaters, zijn niet alleen verhuurder van accommodaties maar ook belangrijke partners in de programmering. Verder is WMC actief betrokken bij het Limburgs Festival Platform (LFP). Sinds 2009 werken wij ook actief samen met het Orlando Festival.

Voor de projecten Biënnale en Internationale Dirigentencursus werkt WMC nauw samen met de conservatoria van Maastricht en Tilburg, evenals met Intro in Situ in Maastricht, waarbij WMC nieuw compositietalent bij de blaasmuzieksector wil betrekken..

Binnen Nederland zijn de Koninklijke Nederlandse Muziekorganisatie (KNMO, de nieuwe nationale koepelorganisatie voor de blaasmuzieksector), het Landelijk Kenniscentrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA), en de Bond van Orkest-dirigenten en Instructeurs (BvO) belangrijke partners. WMC vervult zo een spilfunctie in de sector. In 2011 werd in Kerkrade het nieuwe nationale Repertoire Informatie Centrum (RIC) ten doop gehouden, en is WMC actief betrokken bij de herinrichting van het Nederlandse concoursstelsel. In samenspraak met de blaasmuziekorganisaties, de federaties, de opleidingsinstituten en de professionele sector ontwikkelt WMC zelfstandig of in samenwerkingsverband activiteiten en projecten.

Het internationale netwerk van WMC groeit gestaag en mede dankzij de eigen onafhankelijke en zelfstandige organisatiekracht heeft WMC binnen de nationale en internationale wereld van de blaasmuziek een bijzondere positie verworven. Daarom neemt WMC in de belangrijkste internationale organisaties als de Europese Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM); Marching Bands Europe (MBE), de European Brass Band Association (EBBA), de World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE); de World Association Marching Show Bands (WAMSB), de Asean Pacific Band Directors Association (APBDA), en zelfs de prestigieuze American Band Masters Association (ABA) actief deel, het zij als lid, het zij als adviseur, en organiseert het bilaterale en multilaterale samenwerkingsprojecten op het gebied van talent-, en repertoireontwikkeling, educatie en informatie-uitwisseling.

De actuele ontwikkelingen bij de al te bureaucratische CISM, of eigenlijk vooral het gebrek daaraan, hebben WMC genoopt samen met enkele belangrijke nationale koepels als KNMO (Nederland), CMF (Frankrijk), UGDA (Luxemburg), Vlamo (België) en Süd Tirol (Italië) actie te ondernemen, die er in het voorjaar van 2016 in zal resulteren dat CISM wordt opgeheven of op een zijspoor gezet ten faveure van een nieuw op te richten actieve Europese blaasmuziekorganisatie. Deze zal worden gedragen door de belangrijkste Europese blaasmuziekorganisaties met professionele slagkracht, waardoor er een betere en intensievere samenwerking kan ontstaan en ontwikkelingen sneller in gang gezet kunnen worden

De inhoudelijke speerpunten zullen nationaal en internationaal ook de komende jaren liggen bij jeugdeducatie; internationale uitwisseling en talentontwikkeling voor zowel musici, componisten als dirigenten; repertoireontwikkeling; alsmede een verdere vernieuwing van het fenomeen "concours", zowel voor wat de inhoud als de jury-

systematiek betreft. Hoe divers er ook over het fenomeen “muziekwedstrijd” gedacht mag worden, feit is dat WMC als muziekplatform, met de wedstrijden als belangrijkste manifestatie daarvan, in vele landen overal ter wereld wezenlijk heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van de sector, en niet in de laatste plaats in Nederland. Dit bleek eens te meer tijdens een bezoek aan de National Band Championships van Thailand in Bangkok medio januari 2016 op uitnodiging van het Thaise ministerie. Tijdens de besprekingen met de Thaise delegatie werd opnieuw benadrukt, welke grote rol Kerkrade voor de ontwikkeling van de Thaise bandsector gespeeld heeft. Dit wordt nog onderstreept door de top orkesten middels subsidies de gelegenheid te geven in Kerkrade deel te nemen (voor 2017 niet minder dan 10 orkesten voor de secties harmonie; slagwerkensemble en marching/show) en door het stimuleren van inhoudelijke samenwerking en talentuitwisseling. Tussen de conservatoria van Bangkok en Maastricht bestaat sinds kort een uitwisselingsprogramma, dat snel verder uitgebreid zal worden. In 2020 wil WMC zijn invloedrijke positie op genoemde gebieden met behulp van zijn nieuwe International Board of Experts verder verstevigd en uitgebouwd hebben ten einde de kwaliteit en het mondiale karakter van het festival nog verder te versterken. Ook een meerjarige samenwerkingsproject in het kader van het programma “Creative Europe”, de Biënnales voor Blazersensembles van 2016 en 2018, de summer camps en de vernieuwde opzet van de Dirigentencursus & Wedstrijd zullen daarbij een belangrijke rol spelen.

In overleg met de WASBE-organisatie en de stad Utrecht is besloten, om de organisatie en locatie van de Internationale WASBE Conference 2017 daar te organiseren en onder te brengen bij het Zimihc, waardoor de WMC-organisatie ontlast wordt. WMC en Zimihc werken nauw samen bij de werving en de invulling van de programmering, waardoor er een sterke win/win-werking ontstaat. Dat geldt niet alleen voor de muziekwereld. Zimihc en WMC hebben contact gelegd met de KNVB, die in dezelfde tijd in 2017 het EK voor vrouwen organiseert. Idee is om de landenwedstrijden zoals vanouds te omlijsten met marching bands, waarbij WMC en WASBE voor een internationale bijdrage kunnen zorgen. WMC en Limburg kunnen daardoor hun bijzondere muzikale kwaliteiten in het hele land etaleren, en zelfs voor een Europees publiek.

Ter vergroting van de internationale slagkracht heeft WMC een International Board of Experts (IBE) ingesteld voor zowel de Concertwedstrijden HaFaBra als de Mars-, Marsparade- en Showwedstrijden. Erkende en herkenbare autoriteiten uit alle delen van de wereld en elk met grote netwerkcapaciteit maken deel uit van deze IBE. Zij zijn voor WMC adviseur scout en waarnemer. Daarmee kan WMC de deelname aan alle wedstrijdonderdelen zowel kwalitatief als kwantitatief beter beheersbaar maken. Naast teleconferenties zijn er tijdens de Midwest Band Clinic in Chicago in 2014 en 2015 bijeenkomsten van de IBE gehouden. In Azië groeit de sector als kool en verlopen de contacten voorspoedig.

Naast Thailand werd in januari 2016 ook Singapore bezocht, onder andere ter voorbereiding van een onderdeel van de dirigentencursus aldaar. In de tweede helft van 2016 vindt er in Singapore door WMC en Bond van Orkest-dirigenten (BvO) in samenwerking met partners ter plekke een Dirigentencursus voor het Zuid Oost Aziatische gebied plaats, waarbij een aantal talentvolle jonge dirigenten geselecteerd zal worden voor deelname aan de Internationale Dirigentenwedstrijd 2017 in Kerkrade. Aan dit nieuwe project levert de IBE eveneens een belangrijke bijdrage.

Ook in Zuid Amerika breidt WMC zijn contacten uit. Na de uitwisseling met de jeugdorkesten van Simon Bolivar uit Venezuela en Red Medellín uit Colombia tijdens het 17^e WMC is het streven er in 2017 op gericht om het jeugdorkest van het Braziliaanse GURI-project uit Sao Paulo aan het Young Generation-project deel te laten nemen. Red Medellín zal in 2016 eveneens een Dirigentencursus in samenwerking met WMC en BvO in Colombia en in Costa Rica (Midden Amerika) organiseren.

In de USA zal de Dirigentencursus gedragen worden door de belangrijkste Noord Amerikaanse werkplaats voor dirigeertalent, de University of North Texas, hetgeen een verdere belangrijke verspreiding van het WMC-kwaliteitsmerk betekent.

Nationale en internationale samenwerking vormt dus in veel gevallen een belangrijke basis voor de projecten van WMC. Hierin ligt een kracht, maar ook een bedreiging van deze activiteiten, aangezien WMC voor het slagen van betreffende projecten vaak voor een belangrijk deel afhankelijk is van de medewerking en slagkracht van zijn partners. Is deze onvoldoende, dan loopt ook het betreffende project gevaar vertraagd te worden of zelfs niet door te gaan. WMC zal dan ook kritischer zijn bij de keuze van zijn samenwerkingspartners, en zal de voortgang van de projecten nauwgezet monitoren.

Het moge duidelijk zijn dat WMC Kerkrade internationaal een steeds belangrijker positie in de sector inneemt. Het is onze ambitie deze positie nog verder te versterken en daarmee de kwaliteit en het internationale karakter van het Wereld Muziek Concours te vergroten en Nederland, de provincie Limburg en de Klankstad Kerkrade muzikaal op de kaart te houden.

Daarom is voor het 18^e WMC 2017 en de daarop volgende periode gekozen voor het motto: "WMC Kerkrade - Breathing the World".

1. ACTIVITEITEN 2017 - 2020

WERELD MUZIEK CONCOURS 2017

Kernactiviteit van de Stichting WMC Kerkrade is de organisatie van het vierjaarlijkse internationale festival. Ook bij het 18^e WMC vormen de wedstrijden voor amateurorkesten en -korpsen het hoofdelement waar zich naar verwachting rond 250 deelnemers voor in zullen schrijven. Een tweede belangrijk element vormt de concertcyclus waarin gerenommeerde professionele gezelschappen maar ook amateurorkesten en ensembles worden geprogrammeerd. WMC vormt zo een podium dat amateurs en professionals samenbrengt en unieke concerten realiseert. Het derde element, het randprogramma, bestaat uit bijzondere projecten die zich richten op specifieke doelgroepen (Young Generation 2017 of aspecten van de blaasmuziek middels bijvoorbeeld workshops, clinics, concerten of lezingen. Een vierde component van het festival vormt het Buitenfestival dat vooral is gericht op populair entertainment en zeer veel bezoekers trekt. Dit onderdeel van het festival zal opnieuw worden uitbesteed onder specifieke voorwaarden. Uitgangspunt is dat er rond 18.000 muzikanten actief zullen zijn tijdens het festival. De kwaliteit en omvang van het festival en de onderlinge samenhang van de programmaonderdelen vormen een uniek geheel dat nergens ter wereld wordt aangetroffen. Daardoor neemt WMC Kerkrade ook in de Nederlandse festivalwereld een uitzonderlijke positie in.

WEDSTRIJDEN

I. Concertwedstrijden.

Algemeen

Voor de wedstrijden in 2013 had de repertoirekeuze voor de verplichte werkenlijst voor het eerst in samenwerking met het Repertoire Informatie Centrum (RIC) plaats. Het RIC is mede door WMC geëntameerd. Zoals altijd waren er verschillende meningen over de gemaakte keuzes, maar de samenwerking met RIC heeft het keuzeproces vereenvoudigd en ook besparingen opgeleverd. Het blijft van belang om de zelfstandigheid van WMC bij de keuze te waarborgen. WMC zal in deze tevens nieuwe dwarsverbanden met andere dan de gebruikelijke nationale partners onderzoeken. Zo heeft Intro in Situ Maastricht een programma voor jonge professionele componisten. Zuid-Amerikaans repertoire vormt een rijke bron die nog niet ontsloten is. Ook zullen meer internationale partnerschappen worden opgezocht zoals de samenwerking met de Coups de Vent-organisatie in de Franse Région Nord Pas de Calais, die al geruime tijd een belangrijke compositiewedstrijd voor blaasmuziek organiseert. De ontwikkelingen in de sector geven duidelijk aanleiding om nauwkeurig te kijken naar de moeilijkheidsgraad en de omvang van de standaardbezetting per divisie. WMC Kerkrade doet dat vanuit zijn ontwikkelfunctie en bijzondere internationale positie.

Bij de deelnemers in de Concertafdeling zal bijzondere aandacht worden gevraagd voor de presentatie van het eigen optreden. Daartoe wordt de beoordelings-systematiek aangepast. Dat kan de beleving van het publiek versterken en mogelijk

nieuwe publieksgroepen interesseren voor deze muziekuitvoeringen van zeer hoog niveau.

Sectie Brass Band

De Concertwedstrijden zullen ook deze keer starten met het inmiddels 4^e Wereldkampioenschap Brass Bands. WMC werkt bij dit enige echt erkende WK binnen de WMC-wedstrijden samen met de European Brass Band Association (EBBA), de North American Brass Band Association (NABBA), alsmede de Australische en Nieuw Zeelandse brass band federaties, die dit keer beide hun National Band naar Kerkrade zullen afvaardigen. Regerend wereldkampioen Manger Musikklag heeft inmiddels aangegeven zijn titel te willen verdedigen, en vanuit Nederland hebben de bands uit de Championship Section begin 2015 plechtig beloofd, dat de Nederlandse top band nooit meer zal ontbreken op het WK in Kerkrade. Ook Cory Band, momenteel de wereldwijd best gerankte band, en Black Dyke Band hebben aangegeven deelname in Kerkrade te overwegen. Van de overige top brass band landen in Europa, zoals Zwitserland en België staan per land tenminste twee bands in de startblokken om aan dit WK deel te nemen, zodat dit keer wellicht het maximale aantal deelnemers (10) in de hoogste divisie gehaald wordt. Voor deze sectie geldt nog steeds een verplicht werk in de Championship Division, en daarvoor heeft WMC in samenwerking met de Vrienden van WMC een compositieopdracht uitgegeven aan de Zwitserse componist Oliver Waespi. De wedstrijden vinden in de Rodahal (Concert/Championship Division en 1^e Divisie) en Parkstad Limburg Theater Kerkrade (2^e en 3^e Divisie) plaats. De bands in de Championship Division hebben aangegeven voor wat de beoordeling van hun gekozen programma betreft graag eveneens te kiezen voor de nieuw ontwikkelde beoordelingssystematiek voor de Concertafdeling Harmonie/Fanfare, hetgeen een pluim op de hoed betekent voor deze ontwikkeling die door WMC is aangezet.

Secties Harmonie en Fanfare

De inhoud en opzet van de Concertafdeling voor de secties Harmonie en Fanfare zal drastisch veranderen. Helaas kon een pilot die in november 2015 was gepland geen doorgang vinden omdat de meeste orkesten aangaven te willen kiezen voor deelname in 2017. Toch zal de nieuw ontwikkelde formule in 2017 worden geïntroduceerd. Dit betekent in diverse opzichten een rigoureuze vernieuwing en aanpassing aan de meest actuele ontwikkelingen. Kern van de nieuwe beoordelingssystematiek is, dat de toporkesten meer vrijheid krijgen en op basis van een zelf te kiezen thema, citaat of motto hun programma kunnen samenstellen. Het verplichte werk komt daarom in deze divisie te vervallen. Door deze formule zullen de optredens van deelnemers in de concertafdeling ook nóg aantrekkelijker worden voor het publiek. Dit draagt bij aan publieksbinding maar kan ook nieuwe publieksgroepen aantrekken.

De beoordeling gaat niet meer uit van de klassieke top down-beoordeling. Basis vormt veeleer een bottom up-waardering van de kwaliteit, de uitvoering en de indruk die de performance achterlaat (als het ware de x-factor). De jury zal daarom anders van samenstelling zijn en bestaan uit 5 internationaal erkende deskundigen op het gebied van orkestdirectie, compositie, musiceren en muziekdramatische productie.

De WMC-wedstrijden in de Concertafdeling zijn zowel nationaal als internationaal toonaangevend gebleken. WMC wil deze positie niet in gevaar brengen. Uit de feedback van orkesten in deze afdeling blijkt zeker in Europa een grote waardering voor de vernieuwende aanpak en voor het gegeven dat WMC daarin de lead neemt. WMC is daarover ook in contact getreden met KNMO. Bij de contacten met het internationale veld op dit niveau zal de International Board of Experts (IBE) eveneens een rol spelen.

De opzet en beoordelingssystematiek van 2013 voor de 1e, 2e en 3e Divisies zal voor 2017 worden gehandhaafd, maar ook deze orkesten krijgen meer ruimte bij hun vrije repertoirekeuze. Daarmee wordt voor de binnenlandse c.q. Benelux-sector een duidelijk beleid van twee mogelijke sporen gevolgd – de CA als einddoel voor de meest ambitieuze top orkesten, en de 1e, 2e en 3e Divisies voor de orkesten die een meer traditionele positie binnen de sector innemen -, terwijl voor de internationale orkesten het verwachtingspatroon ten aanzien van deelname nagenoeg ongewijzigd blijft.

Het standaard aantal juryleden voor de 1e, 2e en 3e Divisies zal 3 blijven bedragen. Daarbij dient wel aangetekend te worden, dat de functie van de onafhankelijke juryvoorzitter niet alleen voor de CA en 1e Divisie, maar ook voor de 2e en 3e Divisie nodig is, zeker wanneer dit laatste team echt internationaal bezet wordt, zoals in 2013 ook al het geval was.

WMC 2013 heeft eens te meer aangetoond, dat orkesten van velerlei pluimage maar met een duidelijke kwaliteitsambitie graag bij WMC betrokken willen zijn, zonder dat zij meteen aan de wedstrijd kunnen meedoen. De reden daarvoor kan zijn dat zij zichzelf nog niet in staat achten om op een voor hen goede manier deel te nemen en eerst eens even poolshoogte willen nemen, of omdat hun statutaire doelstelling als orkest een deelname aan wedstrijden bemoeilijkt of zelfs onmogelijk maakt. Toch willen deze orkesten zich op één of andere manier in Kerkrade presenteren. In 2013 is gekozen voor een Festival Divisie, waarbij orkesten tijdens de reguliere wedstrijddagen de kans kregen om zich te presenteren. Uiteindelijk hoopt WMC uit de kring van dergelijke orkesten in de toekomst nieuwe deelnemers te kunnen begroeten. Bovendien kunnen deze orkesten voor het publiek een welkome aanvulling op het programma vormen omdat zij vaak afkomstig zijn uit exotische landen. Er zal echter nadrukkelijk gekeken moeten worden naar de momenten die hiervoor in het programma worden ingeruimd, bijvoorbeeld door middel van blokprogrammering. Onderzocht wordt of de keuze voor de winnaar in de Festival Divisie, althans voor een deel, bij het publiek neergelegd kan worden.

Wedstrijdlocatie voor de Concertafdeling en 1e Divisie is de Rodahal, terwijl Theater Kerkrade voor de 2e en 3e Divisie gebruikt zal worden. Incidenteel kan hiervan worden afgeweken.

Sectie Slagwerkensembles

Voor slagwerkensembles is er, gezien de aard en samenstelling, een aparte wedstrijd. Het gaat om concertante optredens op twee niveaus, die zijn afgeleid van de mars- en showwedstrijden: World Division (hoogste divisie) en 1st Division. Beoordeling vindt plaats op basis van het WMC Rewarding System, een doorontwikkeling van het in 2013 geïntroduceerde One World System. Deze spectaculaire wedstrijdvorm mag zich in een steeds toenemende belangstelling van zowel deelnemers als publiek verheugen. Deze wedstrijden vinden plaats op de 4

vrijdagen van het festival. Om logistieke redenen, - de beperkte podiumfaciliteiten en publiekscapaciteit van Theater Kerkrade -, zullen deze voor het eerst in Parkstad Limburg Theater Heerlen worden gehouden.

II. De Mars-, Marsparade- en Showwedstrijden

Algemeen

Tijdens het afgelopen WMC 2013 is er geëxperimenteerd met de opzet van de wedstrijden in het stadion. Er werd gekozen voor minder, maar wel langere wedstrijddagen, waarbij het de bedoeling was dat er een besparing in de kosten voor het stadion gerealiseerd zou worden, terwijl de publieksaantallen gelijk zouden blijven aan de situatie 2009. Dit laatste is duidelijk niet gebeurd. De bezoekersaantallen in het stadion vertonen, in tegenstelling tot de concertwedstrijden, sinds 1997 een dalende lijn. Om deze dalende lijn te keren, zal WMC richting 2017 een duidelijk accent leggen op de mars- en showwedstrijden, aangezien met deze wedstrijden het grootste publieksbereik werd en wordt gerealiseerd.

Acties en activiteiten om dit te bereiken zijn gericht op:

- een betere aansluiting op de wereld van de jongeren middels aanvullende programmering in het kader van WMC Young Generation,
- de vergroting van internationale deelname en met name uit (Noord-) Amerika,
- afwisseling met demonstraties en bijzondere uitvoeringen zoals drumbattles in samenwerking met de Thaise federatie,
- het combineren van de komst van bands als de Blue Devils met een specifiek programma à la Kerkrade by Night (een zeer geslaagd programmaonderdeel in 2005)
- meer interactie met het publiek, bijvoorbeeld met inzet van digitale technieken (o.a. publieksjury),

Voor de programmering wordt de samenwerking gezocht met enkele partners die beschikken over specifieke kennis en deskundigheid met grote publieksmanifestaties (Abraxas, DMS). Door coproductie kunnen ook financiële risico's worden gespreid. Naar analogie van de activiteiten in de Rodahal en het Theater zal ook in het stadion een meer divers programma geboden moeten worden dan alleen maar wedstrijden. Demonstraties van nieuwe ontwikkelingen: meer concertachtige manifestaties, Drum Battles, maar ook Taptoe-achtige manifestaties waarbij het accent meer op de Mars en Marsparade ligt behoren tot de mogelijkheden. Daarnaast kan gekeken worden naar demonstraties door (semi) professionele groepen als het Zwitserse Top Secret, of de theatrale "Blast!"-productie, oorspronkelijk opgezet door spelers van de Star of Indiana Marching Band. Tevens zou een stadion-concert aangevuld kunnen worden met een afsluitende iconische act. Er worden weer 4 wedstrijdweekends gerealiseerd, waarbij de attractiviteit van het geboden programma per dag dus meer dan ooit de aandacht krijgt. Er wordt uitgegaan van voldoende aanbod aan wedstrijddeelnemers om tot een voorselectie over te gaan. Daarmee wordt de kwaliteit bevorderd en wordt het programma voor bezoekers aantrekkelijker. In 2013 waren er 114 wedstrijdoptredens, verdeeld over 6 wedstrijddagen. Een gemiddelde van 19 per dag. Tijdens WMC 2017 zal het maximum per dag beperkt worden tot 15. In de selectie zullen de criteria kwaliteit, keuze en voorkeuren voor onderdeel en

wedstrijddag, maar zeker ook land van herkomst gewogen worden. Hierbij blijft de optie open om niet op álle beschikbare dagen ook een volledig wedstrijdprogramma te plannen, maar dit afhankelijk te stellen van het aanbod aan deelnemers.

Wij willen meer orkesten uit witte vlek-gebieden, gebieden waar tot nu geen of nauwelijks deelnemers vandaan kwamen zoals Afrika en Zuid Amerika, interesseren in deelname aan het 18^e WMC. De mogelijkheid bestaat dan, dat het niveau van deelnemers (nog) niet voldoende aansluit bij het reguliere deelnemersveld. Daarom zal ook voor MSW een Festivaldivisie worden ingericht. Voorkomen moet worden dat deze divisie onvoldoende gescheiden wordt van de reguliere wedstrijd-deelnemers.

De deelnemerswerving in de Verenigde Staten en Canada zal bijzondere aandacht krijgen. Een vertegenwoordiger van de Blue Devils, dé belangrijkste organisatie op dit gebied in Noord-Amerika en binnen Drum Corps International één van de zo niet dé belangrijkste ontwikkelfactor, is daarom opgenomen in de IBE Mars-en Show. Deelnemers uit dit werelddeel staan garant voor spectaculaire presentaties en verhogen de kwaliteit van de wedstrijden. Ook zuidoost Azië is van groot belang. Naast de Blue Devils dient zich de Field Band Foundation (FBF) uit Zuid Afrika als mogelijke partner aan. Dit project uit de Townships van Zuid Afrika is op marching/show gebied bijna net zo succesvol als Simon Bolivar in Venezuela, en met een vergelijkbare sociaal/maatschappelijke component.

Bijzondere aandacht vraagt het begrip bij deelnemers en publiek voor en over de wijze van jureren. Het streven is erop gericht om meer informatie tijdens de wedstrijden te verschaffen (digitaal, commentaar van deskundigen, uitleg) en om deelnemers de mogelijkheid te bieden zichzelf te presenteren.

Naar aanleiding van de uitgebreide evaluatie van de wedstrijden met het Nederlandse en internationale veld zal begin 2016 ook voor deze wedstrijden het nieuwe WMC Rewarding System gereed zijn. Dit systeem werd in nauwe samenwerking met KNMO ontwikkeld en zal in aangepaste nationale vorm vanaf 2016 ook voor de Nederlandse wedstrijden beschikbaar zijn.

Bij zijn wedstrijden mikt WMC op een grotere interactiviteit met het publiek. Ook het publiek in het stadion is voor het merendeel een expert-publiek. Daarom is hier, eerder wellicht nog dan bij de Concertwedstrijden, de instelling van een aparte publieksprijs aan de orde. Naast de dagprijs voor de deelnemers met het hoogst behaalde aantal punten zal er ook dagelijks een publieksprijs worden bepaald. Daarvoor zal gebruik gemaakt worden van de te ontwikkelen WMCapp. Deze combinatie van acties is gericht op publieksbereik en kan een belangrijke bijdrage leveren aan publieksbinding.

Alle wedstrijden Mars, Marsparade en Show vinden plaats in het Parkstad Limburg Stadion. In en buiten dit stadion hebben sinds het laatste WMC ingrijpende veranderingen plaatsgevonden door de komst van nieuwe bedrijven. Ook is de eigendom volledig overgegaan naar gemeente Kerkrade. Met alle betrokkenen heeft inmiddels overleg plaats gehad om de consequenties voor de organisatie van het 18e WMC in kaart te brengen. Vooralsnog lijken deze beperkt.

a. De Marswedstrijd

De aanpassing van het stratencircuit voor de Marswedstrijd die in 2013 is doorgevoerd is als positief ervaren, en zal worden gehandhaafd.

De attractiviteit voor zowel deelnemers als publiek van de Marswedstrijd ligt vooral in de combinatie van goede muziek en snedige mars-vaardigheid. De aanname, dat deze wedstrijdvorm minder attractief gevonden wordt dan de Showwedstrijd, is onjuist gebleken. Deze wedstrijdcategorie heeft zijn attractiviteit nog lang niet verloren en is één van de succes bepalende factoren in het stadion. Daarom zullen wij ook bij de internationale deelnemers, voor wie dit wedstrijdonderdeel soms minder bekend is, duidelijk voor deelname pleiten. In dit onderdeel kunnen deelnemers immers hun eigen mars-cultuur duidelijk etaleren, hetgeen juist de attractiviteit van de wedstrijd ten goede komt.

Op de gehanteerde jurysystematiek was in 2013 nog al wat kritiek, reden waarom WMC uitgebreid met betrokken partijen, nationaal en internationaal, heeft geëvalueerd. Op grond van de uitkomsten is binnen het WMC Reward System een geheel nieuwe systematiek ontworpen, die recht doet aan het wezen van dit wedstrijd format, waarin alle grote marsmuziekculturen van de wereld vertegenwoordigd zijn. De jury zal bestaan uit 4 internationaal erkende experts, die qua expertise als team voor alle genoemde culturen erkend zijn.

b. De Marsparade wedstrijd

Deze wedstrijdvorm, die WMC in 1997 nog in het oude stadion Kaalheide introduceerde, is voor het publiek verreweg de meest aansprekende en spectaculairste gebleken. Met name Nederlandse deelnemers als Advendo en Pasveer hebben grote creativiteit getoond in het samenstellen van steeds weer nieuwe en verrassende Parade-programma's. Gebleken is, dat het huidige format van de Marsparade niet helemaal tegemoet komt aan het ideale beeld. Er zijn aanpassingen in het format nodig om daaraan tegemoet te komen. Daarover heeft uitvoerig overleg met de deelnemers plaats gevonden en er bestaat grote consensus over de noodzakelijk geachte wijzigingen.

WMC wil de attractie die deze wedstrijdvorm in zich bergt internationaal beter onder de aandacht brengen.

Het jury team voor de Marsparade zal hetzelfde zijn als voor de Showwedstrijd, gezien de overeenkomsten in de beoordelingssystematiek. Het team zal bestaan uit 6 internationale experts.

c. De Showwedstrijd

Qua format behoeft deze wedstrijdvorm de minste bijstelling. Dat betekent dat er bij de showwedstrijden net als in 2013 slechts één sectie show zal zijn met twee niveaus. Ook voor deze wedstrijd zal het WMC Reward System gaan gelden. De kwaliteit en evenwichtige samenstelling van het juryteam heeft daarbij de hoogste prioriteit. Naast Amerikaanse en Aziatische top juryleden zullen Nederlandse specialisten zitting nemen. Mede door WMC Kerkrade is de Nederlandse showsector in Europa toonaangevend.

Het gehanteerde aantal juryleden blijft gehandhaafd op 6.

III. De Internationale Dirigentencursus & Wedstrijd “Lifelong Learning”

De ontwikkeling van het professionele dirigententalent blijkt één van de belangrijkste middelen om de sector te ontwikkelen en staat al sinds 1970 hoog in het WMC-vaandel. Van begin af aan heeft WMC daarbij nauw samengewerkt met de BvO, een

samenwerking die in de loop van de tijd, toen zich de mogelijkheden voordeden, uitgebreid werd naar de Inspectie Militaire Muziek en de achtereenvolgende nationale en provinciale steunfunctie-instituten. Ook alle internationale contacten, zoals WASBE en EBBA (waar WMC een kloon van de dirigentenwedstrijd plantte), werden steeds zo snel mogelijk bij de dirigentenontwikkeling betrokken.

In de aanloop naar het 18^e WMC 2017 hebben WMC en BvO de idee ontwikkeld, om de internationale dirigenten en hun opleidingsinstituten veel directer aan te spreken, door de organisatie van een aantal cursussen in hun eigen omgeving. WMC en BvO hebben een inhoudelijk concept ontwikkeld, dat enerzijds duidelijke richtlijnen geeft voor het niveau van de cursus en het te gebruiken repertoire, anderzijds echter voldoende ruimte laat voor de regionale inbreng, zeker waar het om het te gebruiken repertoire gaat. Alex Schillings en Jan Cober tekenen voor de inhoud van dit concept. Tijdens elke cursus worden 2 à 3 top talenten geselecteerd, afhankelijk van de kwaliteit van de kandidaten, voor deelname aan de Internationale Dirigentenwedstrijd, die zoals gebruikelijk tijdens het 18^e WMC in Kerkrade zal plaatsvinden. Op deze manier kan de wereld veel directer profiteren van het hoge niveau van de dirigentenopleiding, zoals dat in Nederland ontwikkeld is, en kunnen wij tegelijkertijd kennis nemen van nieuwe initiatieven, ontwikkelingen en nieuw repertoire uit de hele wereld.

De opzet is daarbij, dat de cursus steeds georganiseerd en bekostigd wordt door de betreffende lokale, regionale of nationale organisatie, en dat WMC Kerkrade de kosten voor reis en verblijf van de geselecteerde kandidaten voor de wedstrijd op zich neemt. Als contactpersonen ter plekke worden vooral de leden van de nieuwe International Board of Experts (IBE) en hun directe contacten gebruikt.

Op deze manier wordt tevens het kwaliteitszegel WMC Kerkrade, en daarmee natuurlijk het hoge niveau van de Nederlandse blaasmuzieksector, wereldwijd beter verspreid.

De intercontinentale cursussen staan gepland in de tweede helft van 2016, en zullen plaatsvinden op 3 locaties in Europa:

- Nederland (Koninklijk Conservatorium Den Haag) voor Noord Europa;
- Duitsland (Landesmusikakademie Staufen) voor Midden Europa;
- Italië (ISEB Mezzacorona) voor Zuid Europa.

De cursus voor Zuid- en Midden-Amerika staat op het programma in Medellín, Colombia, in samenwerking met het Red de Escuelas de Musica en de Colombiaanse federatie, en in Costa Rica.

De cursus voor Noord Amerika staat gepland in Denton Texas, in samenwerking met het Lone Star Wind Orchestra en het Universiteitsorkest van North Texas en System Blue uit Concord (Ca).

In Azië gaan de cursussen plaatsvinden in Singapore in samenwerking met het International Singapore Band Festival en de Asean Pacific Band Directors Association (APBDA), terwijl ook China en Japan nog de mogelijkheid om een cursus te organiseren openhouden.

De wedstrijd tijdens het 18^e WMC wil de deelnemende dirigenten allereerst van zoveel mogelijk relevante informatie voorzien, en hen in zoveel mogelijk verschillende dirigeer-situaties observeren, zoals tijdens het dirigeren van een professioneel zowel als top amateur blaasorkest (fanfare, harmonie en brass band), maar ook van kleinere ensembles. Na 4 dagen worden dan 8 halve finalisten geselecteerd. Deze halve finale leidt tot de selectie van de 3 finalisten, die de Finale in de Rodahal zullen gaan dirigeren. Het werkorkest voor de finales zal het European Union Youth Wind Orchestra (EUYWO) zijn. De deelnemende dirigenten nemen

vanuit hun cursusdeelnames een portfolio mee, dat niet alleen de cursus in 2016, maar ook hun andere werkzaamheden tot aan de wedstrijddeelname in 2017 zal omvatten.

CONCERTCYCLUS

Voorafgaand aan het festival zelf wil WMC op een aantal locaties in Limburg en de Euregio de aandacht van het grotere publiek op het komende festival vestigen. Voor wat de concertwedstrijden en concerten betreft zal dit gebeuren in een samenwerking met philharmonie zuidnederland en een aantal bekende blaasorkesten uit de regio tijdens enkele openluchtconcerten. Voor het marching/show-deel van het programma zal dit gebeuren door speciale optredens van bekende Nederlandse showbands in de binnensteden van plaatsen als Düsseldorf, Keulen, Aken, Luik en Hasselt, die alle binnen een straal van 80 kilometer van Kerkrade liggen.

WMC Kerkrade streeft naar het verduurzamen van de vele nationale, internationale en zeker ook Euregioonale verbindingen. Daarbij is er bijzondere aandacht voor het beter “vermarkten” van het label: “WMC Kerkrade”.

Als basis locaties voor de concerten van het festival wordt steeds op grond van de te verwachten publieksomvang voor de Rodahal, Theater Kerkrade of Theater Heerlen gekozen. Uitgangspunt is daarbij: géén twee concerten op één avond in Kerkrade. Daarnaast wordt er gezocht naar bijzondere locaties in Limburg met een specifieke ambiance voor een concert, waarbij uitdrukkelijk wordt gekeken naar mogelijke samenwerking met IBA Parkstad, maar ook naar feeëriekere locaties als het kasteel van Mheer of Thorn, waar in 2013 in samenwerking met lokale orkesten prachtige concerten in het kader van WMC Young Generation gerealiseerd werden. Ook Museumplein Kerkrade, het geheel vernieuwde Continium met Columbus en Cube, zal gebruikt worden.

In het Parkstad Limburg Stadion zal, naast de wedstrijden, een aantal concert/workshop/demonstratie-achtige evenementen georganiseerd worden.

In de concertcyclus zijn voor het eerst uitsluitend concerten opgenomen door en voor de blaasmuzieksector in de meest brede zin. Elk concert moet zijn relevantie voor de sector aantonen; de cyclus in zijn geheel wil richtinggevend zijn voor de sector. Dat geldt dus ook voor de opening in het stadion.

Het eerste weekend staat op vrijdag en zaterdag in het teken van de opening van het festival. Naast een streetparade op vrijdag in de stad zal er in het stadion op zaterdag een concert-achtige spectaculaire Openingsmanifestatie plaatsvinden, waarbij diverse aspecten – professioneel en top amateur - van de marching/showwereld in combinatie met iconische solisten en toppers uit het Brass-weekend in een theatrale setting neergezet zullen worden. Daarbij zal ook de Limburgse top band, Rowwen Hèze, ingezet worden. Voor deze manifestatie is WMC een samenwerking aangegaan met bureau Abraxas en de organisatie van Castle of Love.

Op zondag 10 juli 2017 starten in het stadion dan de mars- en showwedstrijden.

In de Rodahal en Theater Kerkrade staat dit weekend in het teken van het WK Brass Band, dat op maandag traditioneel afgesloten zal worden met het Brass Gala door

verdedigend kampioen, Manger Musikklag uit Noorwegen, en de bekendste brass band ter wereld, de Black Dyke Band. Diverse andere top bands zullen extra optredens verzorgen in de stad en de regio. In de loop van de eerste beide volle weken van het festival vinden dan de uitwisselingsconcerten plaats in het kader van WMC Young Generation met rond 12 concerten in Kerkrade, Limburg en de Euregio. Enkele van deze orkesten zullen gekoppeld worden aan het Argentijnse Tango Trio dat over een grote hoeveelheid speciaal voor harmonieorkest gearrangeerde tango's uit de Nieuwe en Klassieke Argentijnse tango-traditie beschikt.

De tweede WMC-week zal samenvallen met de International WASBE Conference, die dit jaar in het Utrechtse Tivoli/Vredenburg zal plaatsvinden. Door de nauwe samenwerking met WMC zal ook deze locatie een flink WMC-label krijgen. Naast een concert door het EUYWO en het Braziliaanse GURI Jeugdorkest in het kader van Young Generation wordt Tivoli/Vredenburg naast de Rodahal ook de uitvoeringsplek van een wereldpremière: de opera "De Nieuwe Kleren van de Keizer" van de Nederlandse componist Ed de Boer. Deze compositie werd in 2007 gerealiseerd in opdracht van Opera Zuid en WMC Kerkrade, maar kreeg tot nog toe geen integrale uitvoering. In samenwerking met Opera Zuid en WASBE wil WMC de opera in een semi-scenische uitvoering op de planken brengen. Als orkest wordt gekeken naar het LBM Orkest. De solisten zullen gedeeltelijk uit de stal van Opera Zuid gehaald worden, maar er wordt ook gekeken naar nieuw talent aan de zuidelijke conservatoria. Voor de invulling van het koor en kinderkoor wordt gekeken naar het nieuwe Limburgse Concertkoor in oprichting en de succesvolle Limburgse kinderkoren, opnieuw aan te vullen met studenten van de conservatoria in de Euregio.

Het Finale-orkest van de Dirigentenwedstrijd zal dit keer het EUYWO zijn, dat voor dit WMC als "orchestra in residence" wordt gebruikt. Dit orkest maakt samen met andere Europese jeugdorkesten deel uit van een meerjarig Europees project, waarvoor Europees subsidie in het kader van Creative Europe wordt aangevraagd, en waarvan het inhoudelijke zwaartepunt tijdens het 18^e WMC in Kerkrade zal liggen.

Het Groot Harmonieorkest der Belgische Gidsen en de Nederlandse Marinierskapel zullen dit keer gevraagd worden om nieuw repertoire voor de sector te presenteren. Dat de Böhmisches/Mährisches blaasensemble aan een come back bezig is, bleek in mei 2015 tijdens de EK Böhmisches/Mährisches Muziek, die WMC toen samen met KNMO in de Rodahal organiseerde. De winnaars in de drie wedstrijdclassen zullen samen met Berthold Schick und seine Allgäu6 diverse concerten verzorgen. Ook de enorme populariteit van Mnozil Brass, dat in 2013 voor een totaal uitverkochte zaal optrad, is hiervan een voorbeeld. Het is duidelijk dat het onderscheid: hogere/ lagere kunst, zeker in de muziek, aan het vervagen is. Ook de onontkoombare populariteit van André Rieu in de klassieke muziek is daarvan een voorbeeld. Zo kan de blaasensemble door enerzijds vast te houden aan hoge kwaliteit, en anderzijds aandacht te hebben voor attractieve volksmuziek datgene, wat tot voor kort als "stoffig hoempa-imago" werd betiteld tot één van zijn belangrijkste assets maken. Het festival "Woodstock der Blasmusik" in Oostenrijk weet met uitsluitend deze muziek sinds enkele jaren meer dan 30.000 voornamelijk jonge mensen in één weekend te trekken.

In het kader van hun intensieve samenwerking met de blaasensector zal verder ook het Metropool Orkest een concert met één of meer iconische blazerssolisten verzorgen.

In de kamermuziekconcerten zal een duidelijke link naar de nieuwe Biënnale voor Blazersensembles en de Ensemblewedstrijd voor Blazersensembles gelegd worden.

Laureaten van de Ensemblewedstrijd en deelnemende top ensembles zullen hier de gelegenheid krijgen zich aan een internationaal publiek te presenteren. Als locatie voor deze concerten zullen attractieve en interessante locaties, met name ook in het kader van IBA Parkstad, gekozen worden.

RANDPROGRAMMA

Het succesvolle project: "WMC Young Generation", wordt gecontinueerd. Behalve het EUYWO zullen het LBM Harmonieorkest, jeugdorkesten uit Estland, Slovenië, Spanje, en het Jeugdorkest van het GURI-project uit Sao Paulo, Brazilië, in Kerkrade te gast zijn. Tevens wordt behalve in de wedstrijden ook in de concertcyclus aandacht gegeven aan de maatschappelijke relevantie van de blaasmuzieksector. Blaasorkesten zijn vaak een belangrijke culturele identiteitsdrager van een stad of regio, en vertegenwoordigen deze in meer dan alleen muzikaal opzicht.

Deelnemende orkesten worden dan ook uitgenodigd hun streek en haar producten in de WMC-villages bij Rodahal en stadion te presenteren. Langs deze weg zullen ook Limburgse streekproducten worden aangeprezen aan het brede internationale deelnemersveld en het publiek. De aantrekkelijkheid van de villages kan ook ertoe bijdragen bezoekers over de drempel te helpen om wedstrijden en concerten te bezoeken.

In 2016 wordt het project "WMC Herleefd" opgestart dat is gericht op de brede bevolking van Kerkrade en de regio (zie paragraaf publieksbereik). Het wordt uitgevoerd in samenwerking met de federatie van Kerkraadse Muziekgezelschappen en de gemeentelijke wijkplatforms.

Onderdeel zullen ook themadagen zijn die een vertaling krijgen in optredens en activiteiten. Ook wordt er weer een speciale dag voor gehandicapte muzikanten en voor senioren geprogrammeerd.

WASBE 2017

In eerste instantie wilde WMC zelf gaan voor de organisatie van deze tweejaarlijkse internationale conferentie in Kerkrade (zie Activiteitenplan 2013 – 2014). Gezien de beperkte capaciteit van het professionele WMC-bureau is ervoor gekozen de samenwerking met de stad Utrecht en de organisatie Zimihc aan te gaan om deze voor de sector belangrijke conferentie naar Nederland te halen, hetgeen gelukt is. Van 17 – 21 juli 2017 zal de conferentie plaatsvinden in Tivoli/Vredenburg. Diverse typische "WASBE"-orkesten zullen dan voor het eerst aan de WMC-wedstrijden deelnemen, terwijl diverse reguliere WMC-deelnemers voor het eerst aan de WASBE Conferentie zullen deelnemen. Tevens kan WMC enkele grotere concertprojecten met deze organisatie delen. Een duidelijke win/win-situatie voor WMC en WASBE.

INTERNATIONALE RONDE TAFEL CONFERENTIE 2017

In overleg met WASBE is ervoor gekozen deze voor beide organisaties belangrijke conferentie met aandacht voor de actuele ontwikkelingen in de internationale sector eveneens gezamenlijk te organiseren. Dit zal gebeuren in Tivoli/Vredenburg, waar de

meest actuele thema's voor de sector aan de orde gesteld zullen worden. De conferentie kan door deze koppeling meer deelnemer-bestuurders uit de internationale wereld van de blaasmuziek trekken, en op deze manier eens te meer de nationale en internationale betekenis van de Limburgse blaasmuziek prominent in de randstad etaleren.

BUITENFESTIVAL

Het Buitenfestival levert een belangrijke bijdrage aan marketing van WMC. Enkele honderdduizenden bezoekers vinden hun weg naar het centrum van Kerkrade gedurende het festival. Het blijkt ook voor deelnemers een aantrekkelijke "plus" van Kerkrade.

In 2013 is dit onderdeel volledig uitbesteed onder een aantal voor WMC relevante voorwaarden. Dat betreft o.a. het feit dat de programmering een duidelijke relatie met de blaasmuziek moet hebben en een bedrag als afkoopsom voor de exploitatie. Ook de afstemming met het randprogramma en de wedstrijden is van belang. De ervaringen met dit model waren uitermate positief, zeker ook vanwege het feit dat een van de hoofdsponsors dankzij deze aanpak over de streep werd getrokken. Het voornemen is dan ook om opnieuw tot uitbesteding over te gaan.

OVERIGE ACTIVITEITEN IN 2017

Behalve alles, dat direct met het 18^e WMC 2017 te maken heeft, zal WMC in dat jaar ook zijn overige internationale netwerk contacten blijven volgen. In nationaal verband blijft WMC nauw betrokken bij de ontwikkeling van de nieuwe concourssystemen voor KNMO, en via het RIC bij de ontwikkeling van het blaasmuziekrepertoire.

Rond het 18^e WMC zal een aantal workshops rondom de nieuwe beoordelingssystematiek, zoals deze door WMC in samenwerking met KNMO ontworpen is, gegeven worden. Voor dit WMC Reward System bestaat ook internationaal veel aandacht, en de verwachting is, dat dit systeem veel navolging zal krijgen. Ook op deze manier zal het WMC-kwaliteitslabel internationaal verder verspreid kunnen worden.

2018

In dit jaar wordt de evaluatie van het 18^e WMC 2017 afgesloten. Tevens vindt definitieve besluitvorming plaats over de wedstrijden en activiteiten in het kader van een Special Event 2019, en worden deze activiteiten qua reglementen etc. voorbereid en uitgeschreven.

De focus op de jongere muzikant en de ontwikkeling van jong talent van WMC Young Generation krijgt een vervolg in de 3e Biënnale voor Blazersensembles. Tijdens de twee weekends van dit project wordt opnieuw een link gelegd tussen top amateurs, studenten en professionele blazers in een reeks workshops, clinics, masterclasses, concerten en een ensemble-wedstrijd.

Dit jaar is tevens het tweede jaar van het Europees samenwerkingsproject en de internationale bijeenkomst die in dat kader wordt voorbereid. Er zullen een of twee uitwisselingen van de deelnemende partners plaats vinden.

Verder zal WMC ook dit jaar werken aan het onderhouden en waar mogelijk uitbreiden van zijn overige nationale en internationale netwerken.

2019

Dit is het jaar van het Special Event. Gezien de ervaringen in 2015 en rekening houdend met de lopende ontwikkeling wil WMC in nauw overleg met het veld bekijken, op welke manier deze wedstrijden ingevuld kunnen worden. In elk geval zullen dan ook nieuwe inhoudelijke ontwikkelingen getest worden met het oog op het 18^e WMC 2017.

Tevens heeft WMC zich voor dit jaar opnieuw kandidaat gesteld voor de organisatie van het Europees Kampioenschap Böhmisches/Mährische Blasmusik.

Het meerjarige Europese project in het kader van Young Generation zal worden afgesloten met een uitwisseling en de afsluiting in Luxemburg, thuishaven van het EUYWO.

In de zomer van 2019 vindt de International WASBE Conference plaats in Japan, waaraan WMC actief zal deelnemen met het oog op het 19^e WMC 2021. Verder blijft WMC bij de bovengenoemde ontwikkelingen actief en worden de nationale en internationale netwerken onderhouden.

2020

In dit jaar is de 4e editie van de Biënnale voor Blazersensembles met wedstrijd gepland, en zal ook de Internationale Dirigentencursus “Lifelong Learning” weer plaatsvinden op diverse locaties in de wereld.

Tevens staan dit jaar de inhoudelijke voorbereidingen voor het 19^e WMC 2021 centraal. Van februari tot en met november vindt de inschrijvings- en selectieprocedure plaats.

In december moet het gehele festivalprogramma in grote lijnen rond zijn en gepresenteerd kunnen worden.

2. PUBLIEKSBEREIK EN PUBLIEKSBINDING

De publieksdoelgroepen van het festival WMC zijn grofweg in 3 categorieën te verdelen. Iedere categorie heeft zijn eigen karakteristieken op basis waarvan men de keuze maakt om deel te nemen of WMC te bezoeken.

1. Iedereen die actief is in de blaasmuziek c.q. lid/fan is van een band (HaFaBra/M&S);
2. iedereen die geïnteresseerd is in (klassieke) muziek;
3. iedereen die enkel geïnteresseerd is in gezelligheid en feesten.

De uitvoerige evaluatie en de analyse van bezoekersaantallen heeft tot enkele beleidskeuzen geleid die erop zijn gericht om de kansen zo goed mogelijk te benutten zodat alle activiteiten die WMC in de periode 2017-2020 onderneemt niet alleen bijdragen aan het verbeteren en versterken van de culturele en maatschappelijke betekenis van de blaasmuziek en WMC in het bijzonder, maar ook tot vergroting van het publieksbereik en de binding met het publiek en de eigen regio. De inhoudelijke beleidskeuzes zijn allereerst zoveel mogelijk vertaald in onze kernactiviteiten, o.a. het aantrekkelijker maken van de wedstrijden in het stadion met o.a. deelnemers uit Noord-Amerika, het inzetten van nieuwe onderdelen als drumbattles en andersoortige shows, het actief betrekken van het publiek bij de toekenning van een dagprijs.

Ofschoon de deelnemers voor meer dan 50% uit jongeren en jongvolwassenen bestaat, is de gemiddelde bezoeker boven de vijftig. Inzet is daarom ook om meer jongeren (los van de HaFaBra-leden) te trekken. Daar wordt middels de projecten "WMC Young Generation" en in de programmering van concerten op ingespeeld. Tegelijkertijd zullen we niet vergeten om zeker ook alle overige muziek geïnteresseerden middels een gedifferentieerd en gevarieerd programma aan te spreken.

Het aandeel bezoekers van het Buitenfestival dat ook andere onderdelen van het festival bezoekt is nog te beperkt. Doel is om ook deze mensen naar de wedstrijden of concerten te bewegen.

Wij richten ons in het bijzonder op het bereiken van nieuwe publieksgroepen in de Euregio. Daarom is in de begroting extra budget opgenomen en wordt voor de uitwerking van de marketing- en communicatieactiviteiten advies ingewonnen bij de stad Aken (organisator van enkele belangrijke festivals) en het CHIO (belangrijkste hippisch evenement ter wereld).

Middels participatieprojecten die in het project "WMC Herleefd" zijn opgenomen wordt de binding met de plaatselijke bevolking versterkt.

Het vergroten van het publieksbereik in heel Limburg en de Euregio wordt in de volgende specifieke activiteiten vertaald:

- De programmering van rond 12 concerten in heel Limburg en de Euregio die in coproductie met de plaatselijke harmonieën en fanfares worden gerealiseerd (WMC on Tour) en evenals de programmering van optredens in andere provincies (Utrecht in samenwerking met WASBE);
- De samenwerking met de LBM (o.a. deelname van het LBM Orkest aan de productie van een opera voor harmonieorkest en de gezamenlijke invulling van programma's voor jonge dirigenten als Maestro) en KNMO (o.a. organisatie van EK Böhmisch-Märische blaasmuziek) die het bereik bij en de betrokkenheid van de achterban van deze belangrijke organisaties vergroten;
- Samenwerking met conservatoria (in het bijzonder Maastricht) en muziekscholen in projecten om specifiek de brede doelgroep van actieve muzikanten muziekkenners te bereiken;
- De samenwerking met partners uit de Euregio en het internationale netwerk bij de programmering van de concertcyclus (o.a. Kulturbetrieb Aachen, CC Maasmechelen en Hasselt) en de marketing en PR;

- Versterking van PR, communicatie en marketing internationaal, maar zeker in het Duitse en Belgische grensgebied. Dat betekent tevens dat meer gecommuniceerd wordt in andere talen
- Een moderaat prijsbeleid dat in principe voor iedere geïnteresseerde mogelijk maakt WMC-activiteiten te bezoeken.

Om het vergroten van het publieksbereik in algemene zin te ondersteunen wordt bureau WMC versterkt met tijdelijke en inhuurkrachten met specifieke kennis en ervaring op het gebied van PR en Marketing. Zij vormen met enkele studenten een media-atelier dat, waar mogelijk ondersteund door vrijwilligers, zorgt voor een optimale interactie met het brede publiek en deelnemers via social media.

In combinatie met de ontwikkeling van een eigen WMC-app zal dit in de eerste helft van 2016 moeten leiden tot het opstarten van een wereldwijde WMC community. Dit zal bijdragen aan versterking van de binding met deelnemers, eerdere deelnemers, bezoekers en het brede publiek in de eigen omgeving waar uiteindelijk 85% van de betalende bezoekers vandaan komen. De app biedt gemakkelijke toegang tot het totale festivalprogramma, actuele informatie en uitslagen. Deze zal ook gebruikt worden om mee te stemmen over toekenning van dagprijzen bij de wedstrijden in het stadion.

Talentontwikkeling

WMC is allereerst een concours. Iedere wedstrijd, maar zeker deze grootste en meest internationale wedstrijd in de wereld van de blaasmuziek betekent een impuls voor de ontwikkeling van vele duizenden muzikanten van alle leeftijden. Zeker ook voor de vele jongere deelnemers. Naast de ontwikkeling van individuele musici in het intensieve voorbereidingsproces, genereert WMC ook telkens een groot aantal compositieopdrachten. Daarmee wordt mede een belangrijke bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van vele componisten. Succesvolle Nederlandse en Belgische componisten als Johan de Meij, Ed de Boer en Jan van de Roost hebben hun carrière mede aan WMC te danken.

De dirigentencursus en wedstrijd biedt sinds enkele decennia bijzondere ontwikkelingskansen en een uniek podium aan jonge dirigenten (t/m 39 jaar). Velen hebben mede dankzij hun prestatie op het wereldpodium van WMC hun weg naar een internationale carrière gevonden. Laureaten als Gerrit Fokkema, Pierre Kuijpers, Jan Cober, Alex Schillings, Maurice Hamers, Ingeborg Stijnen, Hans Pastoor en Joop Boerstoel in Nederland, en buitenlandse toppers als de Zwitsers Kurt Brogli en Beat Brönnimann, de Spanjaarden Jose Rafael Pascual Villaplana en Miguel Rodrigo en de Chinees Zhang Haifeng hebben het gezicht van de blaasmuziek in de afgelopen 45 jaar mede bepaald. Met de nieuwe intercontinentale cursus die tevens als selectie voor de toelating tot de wedstrijd in 2017 zal dienen, wordt de internationale dimensie nog versterkt. Bovendien worden cursus en wedstrijd begeleid door internationaal erkende grootheden als Eugene Corporon, Douglas Bostock, Alex Schillings en Jan Cober. WMC zal bevorderen dat ook het jonge Nederlandse en Euregionale talent de weg vindt naar deze cursus.

WMC biedt tijdens het festival vele mogelijkheden aan jong talent om zich te presenteren aan een breed publiek, zich te oriënteren op internationale ontwikkelingen en te leren van de talloze aanwezige internationale topmusici. Ook bij de programmering van de concertcyclus biedt WMC met eigen producties en concerten (WMC Young Generation) aan veel jonge talenten de mogelijkheid om

gedurende een langere voorbereidingsperiode hun kwaliteiten verder te ontwikkelen. Zo biedt de productie van de opera “De kleren van de Keizer” in samenwerking met Opera Zuid voor alle jonge medewerkers een unieke ervaring.

Met de Internationale Blazersbiënnale levert WMC een bijdrage aan de ontwikkeling van het ensemblespel van de deelnemers (van alle leeftijden) . Hierin werd in eerste instantie alleen een educatief aanbod gerealiseerd. In 2016 wordt voor het eerst ook een ensemblewedstrijd toegevoegd. Het is de bedoeling deze ook in de komende planperiode te handhaven. Dit is een unieke formule vanwege de intensieve samenwerking van professionals en amateurs. Naast de workshops, lessen en concerten biedt het intensief met elkaar optrekken buiten het programma veel ruimte voor informele kennisoverdracht en de ontwikkeling van vaardigheden.

Door het vierjaarlijkse karakter van WMC en andere aard van de activiteiten in de tussenliggende periode is het niet mogelijk een cursorische aanpak over een langere periode te hanteren. WMC heeft ook niet de mogelijkheid om individuele muzikanten te volgen. Wel is er aandacht voor het volgen van de niveau-ontwikkeling van orkesten en bands die aan internationale wedstrijden deelnemen. Inzet is dan ook vooral om door samenwerking met het LKCA, de BvO , KNMO en regionale bonden als LBM de ontwikkelingen op de voet te volgen en waar nodig gezamenlijke initiatieven te ontwikkelen om impulsen te geven middels specifieke projecten of trajecten. Zo is o.a. de dirigentencursus ontwikkeld. In dat kader heeft WMC de samenwerking met relevante partners in andere werelddelen gezocht om een globaal aanbod in ontwikkeling te brengen. De coproductie van de opera van Ed de Boer zal een breed kennerspubliek bereiken dankzij de samenwerking met WASBE.

Met de WMC Young Generation projecten heeft WMC een impuls gegeven aan een intensieve en blijvende uitwisseling van muziekcultuur onder jonge aankomende professionele musici uit sterk uiteenlopende cultuurgebieden als Zuid-Amerika, Europa en Azië. De ontmoeting in Kerkrade in 2013 heeft voor velen tot blijvende contacten geleid waar WMC nog regelmatig getuigenissen van ontvangt. Bovendien heeft dit project met name ook voor Nederlandse en Limburgse deelnemers nieuwe inspiratie opgeleverd. Dat is voor WMC ook een belangrijk argument om in de komende cultuurplanperiode structureel te gaan werken aan internationale uitwisseling met jeugdorkesten uit verschillende muziekculturen in het kader van het Creative Europe programma. Hiertoe is een blijvende samenwerking aangegaan met het EUYWO en zijn projectpartners gezocht in Estland, Spanje, Groot-Brittannië, Frankrijk en Slovenië. De activiteiten in het kader van dit project strekken zich uit over de jaren 2017 tot en met 2019. Uiteraard afhankelijk van toekenning van het beoogde Europees subsidie.

Samenwerking en cultureel aanbod

In het bovenstaande activiteitenoverzicht is bij alle onderdelen reeds zoveel mogelijk aangegeven met welke partners WMC samenwerkt in algemene zin. Hier zullen we nog specifiek ingaan op de totstandkoming van cultureel aanbod.

Vooropgesteld zij dat WMC geen productiehuis is. De wedstrijden vormen immers de kernactiviteit. “Eigen” cultureel aanbod is alleen aan de orde in het kader van de concertcyclus en Young Generation.

WMC heeft in de afgelopen decennia per festivaleditie geprobeerd zeker één eigen productie het licht te laten zien. Dat is zoveel mogelijk gebeurd op basis van samenwerking met culturele partners uit de regio. Zo werd bij gelegenheid van ons 60-jarig bestaan in 2011 de opera “The Priest and his Servant Balda” geproduceerd

in samenwerking met Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden. In 2013 werd de popopera “Liverpool Oratorio” van Paul McCartney geproduceerd door samenwerking met de 3 conservatoria in de Euregio. Voor het 18^e WMC staat de opera “De kleren van de keizer” op het programma die samen met Opera Zuyd zal worden gerealiseerd.

In het kader van WMC Young Generation wordt een serie van 10 à 12 WMC on Tour-concerten gerealiseerd in samenwerking met harmonie- en fanfaregezelschappen uit heel Limburg. De concerten worden op interessante (erfgoed)locaties geprogrammeerd en verzorgd door het lokale muziekgezelschap en een jeugdorkest (veelal muziekstudenten en jonge professionals) dat deelneemt aan het internationaal WMC Young Generation 2017 project. Daarmee wordt enerzijds de uitwisseling van musici onder en met elkaar bevorderd en anderzijds een breed publiek in verschillende delen van Limburg bereikt. Tevens zullen combinaties van de jeugdorkesten concerten in de aanpalende grensregio verzorgen. De buitenlandse orkesten is uitdrukkelijk gevraagd nieuw repertoire uit de eigen muziekcultuur te programmeren.

Bij al deze producties is sprake van directe samenwerking van professionals met amateurs. Dat geldt zowel voor de genoemde opera waaraan ook amateurkoor en kinderkoor meewerken als voor de “on Tour”-concerten waarbij jonge profs concineren met amateurorkesten.

Voor de realisatie van de opening en aanvullende programmering in het stadion wordt ook samengewerkt met Cultura Nova, Abraxas en GOTRA|Joost Vrouwenraets. Wij willen met bijzondere acts uit andere cultuursectoren de aantrekkelijkheid van ons programma vergroten.

Met Intro in Situ worden bijzondere projecten voor jonge componisten ontwikkeld mede in samenhang met de grote dirigentenwedstrijd 2017. In het kader van Young Generation wordt ook nadrukkelijk samengewerkt met DMS / COL, de organisatoren van grotere dance-events als Castle of Love, voor de productie van een Youth Event als onderdeel van Young Generation.

Buiten de culturele sector wordt in de komende jaren weer de samenwerking met organisaties in toerisme en recreatie gezocht. Dat geldt in het bijzonder voor grote attracties als GaiaZoo, SnowWorld, maar zeker ook voor de VVV's in Limburg. Hier gaat het vooral om het realiseren van een gecombineerd aanbod.

Daarnaast zullen wij in het kader van onze marketing strategie proberen met bedrijfsclusters tot afspraken te komen voor het organiseren van bedrijfsbezoeken(zie Bedrijfsplan voor nadere uitwerking).

Verder worden bestaande contacten met de organisatie van IBA gebruikt om een conferentie rond de maatschappelijke betekenis van blaasmuziek in voormalige mijngebieden voor heden en toekomst voor te bereiden (Muziek in MIJNgebieden”) en op relevante locaties concerten te realiseren.

Met de gemeente Aken wordt samengewerkt om ons te manifesteren tijdens belangrijke events in deze grootste stad van de regio (CHIO, Kultursommer Aachen, dansfestival Schrittmacher en festival Across the Border).

Gezonde bedrijfsvoering

Het 17^e Wereld Muziek Concours heeft onze stichting voor het eerst in ons bestaan een gezonde reservepositie opgeleverd. Mede dankzij de welwillende opstelling van de subsidiërende overheden is tot nu ingestemd met de opbouw van reserves uit de overschotten van tussenliggende jaren. Een en ander betekent dat wanneer onze

subsidiegevers er ook nu mee instemmen, WMC over een reserve van ruim 0,8 mln. beschikt in de aanloop naar het 18e WMC. Het is duidelijk dat de organisatie van het WMC desondanks nog steeds een fors bedrijfsrisico betekent aangezien de jaarbegroting 2017 bijna 2,8 miljoen bedraagt. Wij zien dat echter met vertrouwen tegemoet. Dat is gebaseerd op onze grote ervaring en het feit dat wij een degelijke begroting presenteren. Wij houden daarin rekening met de gedeeltelijke inzet van de opgebouwde reserves voor een bedrag van € 205.000,- in 2017. Op basis van onze inschatting blijft een “WMC bestemmingsreserve” van € 350.000 noodzakelijk. Wanneer de subsidiënten goedkeuring hechten aan onze eindverantwoording over de afgelopen planperiode, betekent dit dat er daarnaast nog een risicobuffer voor WMC 2017 resteert. WMC is in de afgelopen decennia zeer sober en doelmatig met de financiële middelen omgegaan vanuit het bewustzijn dat het in belangrijke mate ook om gemeenschapsgeld gaat. Die lijn zullen wij ook in de komende periode voortzetten. Er is dan ook geen sprake van nieuwe projecten buiten WMC 2017. De activiteiten in de jaren 2018-2020 beperken zich tot hetzelfde programma als in de nog lopende planperiode. Dat maakt het mogelijk om in deze periode uit exploitatieoverschotten weer de nodige reserves voor WMC 2021 op te bouwen.

Wij hechten echter zeer aan de voortzetting van WMC Young Generation en hebben dit dan ook budgettair vertaald in de begroting 2017. Daarin houden wij ook rekening met extra budgetten voor materiële activiteitenlasten op grond van onze beleidskeuzes voor WMC 2017. Deze worden in de toelichting op de begroting nader benoemd. Wij gaan ervan uit dat wij in 2017 bijna 2,1 mln. aan eigen inkomsten (liefst 75%)realiseren, waarvan 1,1 mln. aan publieksinkomsten, 0,15 mln. deelnemersbijdragen, 0,5 mln. aan sponsoring en bijna 0,3 mln. aan overige directe inkomsten en fondsen. De begroting 2017 is gebaseerd op de realisatie 2013. Dat onderstreept de kracht van ons gemengd verdienmodel.

Dat betekent niet dat wij even succesvol zijn in de tussenliggende jaren. Ofschoon met meer activiteiten meer inkomsten kunnen worden verworven, is het risico ook groter. De praktijk leert dat het aantal betalende bezoekers bij tussentijdse activiteiten telkens weer tegenvalt. Dat maakt duidelijk dat voorzichtigheid geboden is, met name ook om de core business niet in gevaar te brengen.

Recettes vormen de grootste inkomstenbron van WMC. De huidige economische omstandigheden vragen nog steeds om een terughoudend prijsbeleid. Wij kiezen ervoor om een breed publiek te blijven aanspreken met een hoogwaardig programma tegen relatief bescheiden entreprijzen (van € 10 tot € 45 in het stadion, € 10 tot € 20 bij de concertwedstrijden en van € 15,- tot € 37,50 voor concerten in 2013).

Om onze internationale rol en positie ook in de komende jaren vorm en inhoud te geven blijft de steun van overheid en bedrijfsleven nodig. Ondanks het grote aandeel eigen inkomsten blijven subsidies, bijdragen van fondsen en sponsoring noodzakelijk, evenals de ruimte om in de tussenliggende periode een ruime reservepositie op te kunnen bouwen. WMC stuurt sterk op een sobere en doelmatige bedrijfsvoering en het mijden van risico's. Op voorhand kan echter niet worden uitgesloten dat geraamde publieksinkomsten tegen vallen. Met het bewust aanhouden van een risicobuffer in de vorm van de “bestemmingreserve WMC” die met instemming van de subsidiënten is gevormd, denken wij voldoende zekerheid achter de hand te hebben.

Ook met moderate entreprijzen zal alleen een hoogwaardig programma in combinatie met een aansprekende wervingscampagne weer voldoende bezoekers, nieuw publiek en meer buitenlandse bezoekers naar de wedstrijd- en concertlocaties

brengen. En alleen een creatieve en ambitieuze marketing zal voldoende (nieuwe) sponsors aanspreken om de ambitieuze financiële doelstellingen te halen. Strategie is dan ook om de veelkleurigheid, het mondiale karakter, de topkwaliteit en de spilfunctie van WMC beter uit te dragen. Essentieel is daarbij om de reputatie van WMC met gepaste trots uit te dragen en het “wij-gevoel” bij alle doelgroepen te versterken door zoveel mogelijk mensen aan te spreken met de bijzondere beleving die WMC oplevert. WMC kan daartoe gebruik maken van een onuitputtelijke bron van ervaringen, emoties en beleving van vele deelnemers en bezoekers uit enkele decennia. Het media-atelier zal gericht materiaal verzamelen in binnen- en buitenland, dat vervolgens concreet ingezet zal worden in de publiekscampagne en de sponsorwerving. Met een zwaar accent op alle mogelijke digitale communicatie willen wij, mede met hulp van coproductanten en de geschetste strategie, meer potentiële bezoekers in een groter gebied bereiken. Ook zal weer ruime aandacht van de media moeten worden gegenereerd in de lange aanloop naar WMC 2017. Om de targets uit ons marketing- en communicatieplan te realiseren is het budget t.o.v. de realisatie 2013 met € 30.000 verhoogd en wordt een professioneel en ervaren communicatiebureau ingehuurd ter begeleiding en ondersteuning van onze PR en Marketing. Structureel willen wij meer middelen vrij maken om ook in de volgende jaren de planperiode voldoende gekwalificeerde personele inzet voor PR en Marketing te realiseren.

Ook dan blijft de personele bezetting van het bureau beperkt tot 2,5 FTE vast. Over de planperiode bedragen de beheerlasten 32%, in het WMC jaar 2017 is dit 13,8%. Binnen het bestuur is de secretaris belast met de portefeuille personeel. Hij voert geregeld gesprekken met de zakelijk leider die tevens de algehele leiding over de organisatie heeft. Er is sprake van een goede relatie en gezonde verhoudingen. Gezien de geringe omvang van de organisatie is er sprake van een zeer pragmatische aanpak van personeelszaken. De ervaring heeft geleerd dat de belasting van de bureaumedewerkers in de aanloop naar het WMC sterk groeit. Daarom zal er extra aandacht geschonken worden aan dit gegeven om te voorkomen dat er overbelasting ontstaat.

De kurk waar WMC echter op drijft is en blijft de omvangrijke vrijwilligersorganisatie. Naar aanleiding van de evaluatie 2013 en het (beperkte) verloop onder de vrijwilligers zijn enkele aanpassingen in de organisatiestructuur doorgevoerd. Begin 2015 is een aanvang gemaakt met specifiek vrijwilligersbeleid en inmiddels is een bestuurslid met deze specifieke taak belast. In de eerste helft van 2016 krijgt dit beleid verder vorm en worden nieuwe vrijwilligers geworven. Uitgangspunt voor de toekomst is dat vrijwilligers flexibel inzetbaar zijn. Daarbij wordt rekening gehouden met het feit dat de huidige vrijwilligers geen “24 uren diensten” willen draaien en dus behoefte hebben aan strikte roosterafspraken. Met name de voorzitters van de werkgroepen hebben in deze een belangrijke rol.

Bestuur en Governance Code Cultuur

Het WMC bestuur heeft bewust gekozen voor het huidige besturingsmodel, een variant op het bestuurmodel waarin het bestuur verantwoordelijk is voor de organisatie en het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.

Verantwoordelijkheden, taken, bevoegdheden en werkwijze zijn duidelijk omschreven. De bestuursleden zijn onbezoldigd en kunnen als vrijwilligers uitsluitend daadwerkelijk gemaakte onkosten declareren. Het WMC-bestuur is in de

afgelopen twee jaar uitgebreid en ingrijpend gewijzigd van samenstelling. Bij het invullen van bestuurs-vacatures is expliciet rekening gehouden met specifieke deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het financieel beleid en risicobeheer, met sluitende interne procedures en externe controle. Beleidsvoorbereiding geschiedt over het algemeen vanuit samenspraak tussen de betreffende portefeuillehouder en de zakelijk leider als eerste aanspreekpunt van het bestuur. De uitvoering is in handen van het bureau en de vrijwilligers. Gezien de beperkte omvang van het bureau is het onvermijdelijk dat bestuursleden nauw worden betrokken bij specifieke uitgevoerde activiteiten.

Samenvattend

WMC is thuis in Kerkrade, thuis in Parkstad, thuis in Limburg én thuis in Nederland. Maar WMC is vooral internationaal gericht en haalt de wereld naar Limburg, naar Klanstad Kerkrade. WMC is letterlijk “breathing the world”! Het festival brengt rond 18.000 musici uit meer dan 30 landen en 5 continenten naar Nederland, naar Limburg, naar Kerkrade. Gedurende 24 dagen staan Limburg en Kerkrade centraal in internationale berichtgeving over dit belangrijkste festival voor de blaasmuziek. Genieten meer dan 320.000 bezoekers van alles wat de blaasmuziek te bieden heeft. Profiteren honderden ondernemers in horeca en toerisme van een soms forse extra omzet.

WMC is van heel Nederland. Meer dan 100 deelnemers (40%) komen uit eigen land. WMC is van Limburg en van Kerkrade. WMC draagt dat ook uit en voelt zich in alle opzichten ambassadeur van de Limburgse cultuursector. Kerkrade en de kwaliteit van de Limburgse blaasmuziek zijn op veel meer plekken in de wereld een “household name” geworden dan menigeen zich kan voorstellen. Limburgse orkesten zijn dankzij het podium van WMC sinds vele jaren een voorbeeld voor de hele wereld. Dankzij WMC hebben door de jaren heen vele tienduizenden mensen van over de hele wereld Limburg en Kerkrade bezocht. WMC presenteert Limburg op de Midwest Clinic in Chicago, wordt bijvoorbeeld uitgenodigd door het Thaise ministerie van Toerisme en Sport, produceert een uitzonderlijke versie van het Limburgs volkslied dat door verschillende deelnemers in diverse landen is opgenomen.

WMC zal ook de komende cultuurplanperiode zijn rol als ambassadeur van de cultuursector in Limburg waar maken. Wij zullen onze activiteiten buiten Kerkrade - in de regio Parkstad in het kader van IBA; in de Euregio, en de rest van Limburg en buiten Limburg -, flink uitbreiden. Daarbij worden samenwerkingsverbanden aangegaan zowel met geschikte podia, als met orkesten die geïnteresseerd zijn in het gezamenlijk organiseren van bijzondere concerten op bijzondere Limburgse locaties.

WMC zal ook met activiteiten in 2018,2019 en 2020 duizenden musici uit alle delen van de wereld naar Limburg en Kerkrade trekken.

Binnen Europa verwacht men van WMC nadrukkelijk een leidinggevende rol bij het intensiveren van de samenwerkingsverbanden en de mogelijke opstart van een nieuwe Europese koepel organisatie. Deze positie van WMC in de internationale wereld van muziekorganisaties schept ook steeds meer mogelijkheden om internationale activiteiten naar Limburg te halen.

De ontwikkeling van – vooral jong – talent, of het nu gaat om individuele muzikanten, dirigenten, componisten of om orkesten en bands, blijft de komende jaren één van de belangrijkste doelstellingen van WMC. Onze activiteiten genereren nieuwe contacten in Oost-Europa, in Azië, in Zuid-Amerika. Dat leidt ook in die gebieden tot meer bekendheid van Limburg en de Klankstad.

De nog steeds groeiende kwaliteit van het merk: "WMC Kerkrade" in de nationale en internationale blaas muzieksector zal de komende jaren beter "vermarkt" worden, waarbij Kerkrade en de Provincie Limburg als herkomstgebied nadrukkelijk meegenomen zullen worden. WMC zal zich veel nadrukkelijker gaan manifesteren in de herkomstgebieden van de meer dan 18.000 deelnemers. Dat zal ook duidelijk zichtbaar worden op de nieuwe WMC-website en in het gebruik van de social media.

WMC brengt veel en velen naar Limburg en geeft op vele manieren invulling aan ambassadeurschap. Wij mogen aannemen dat dit ook wordt waargenomen en ervaren.

Wij hebben onze ambities in het voorgaande verwoord. Om de ambitieuze plannen van WMC en daarmee gepaard gaande extra investeringen in marketing en pr, te kunnen uitvoeren verzoeken wij de provincie Limburg het niveau van het toe te kennen subsidie substantieel te verhogen. Wij zijn zo vrij geweest om in de financiële paragraaf de van de provincie te ontvangen subsidie op een zelfde niveau te brengen als het subsidie van de Gemeente Kerkrade. In dit verband willen wij uitdrukkelijk aandacht voor het feit dat onze Provincie als bakermat voor de blaas muziek mag gelden en WMC zich ten volle inzet om dit belangrijk Limburgs cultuurover de hele wereld uit te dragen. WMC wil als ontwikkelaar voor en met de Limburgse blaas muziek, maar ook met andere culturele partners in Limburg, nieuwe ontwikkelingen initiëren en realiseren. WMC fungeert hierbij als een vliegwiel, mede omdat wij de organisatorische en inhoudelijke middelen hebben om deze rol ook daadwerkelijk uit te voeren. Daarmee kan WMC in de komende jaren een activiteitenprogramma realiseren dat een grote toegevoegde waarde heeft voor de provinciale cultuursector, in het bijzonder de muziek. Dit draagt ook bij aan het culturele imago van de provincie en levert tevens een belangrijke bijdrage aan de sector toerisme en recreatie.

Kerkrade, Januari 2016